



## 一高一低去得更盡

# Harmonix TU-666M調震腳

**具**有20年悠久歷史的日本Harmonix調震腳，是最先打入本地Hi End音響市場，在過去廿年來一直穩坐冠軍寶座的靚聲調震腳皇。調音大師木內和夫巧妙地活用木和金屬的物理特性，以最適當的形狀與比例，調校出最均衡最理想的音質。

TU-666M是慶祝Harmonix調震產品面世20週年的"Million Maestro"系列特別版調震腳，亦是Harmonix目前多款調震腳中的頂級型號。一套四隻，定價高達HK\$12,000！請勿被其高昂的售價嚇窒，經我實試證明，它不僅貴得有理，而且我覺得一經用上，要拿走它們就極難。

每隻TU-666M調震腳直徑5cm，厚3.3cm，淨重380克。由圓形金屬腳和可調高度的金屬底座兩件組成。金屬腳頂鑲有一片厚木，底座亦鑲有一塊薄木片，金屬表面呈銀光閃閃，打磨得十分漂亮醒神。四隻TU-666M調震腳可承受高至80kg的重型器材，廠方建議用家以它們墊重型前級放大器、功率放大器及揚聲器。

由於手上只得一套TU-666M，不能試用來墊功放（使用的Goldmund功放是單聲道機）。我先用TU-666M墊Audio Note前級，然後除掉淨重達55磅的Wadia S7i CD機四隻原裝尖釘腳，拿走釘墊，墊上TU-666M。結果是墊CD機的音質



改善更顯著，證實了那些Wadia原裝釘腳的音質的而且確不及TU-666M。AB比較後，假如我是S7i的用家，我一定會買一套TU-666M。

試音過程中，令我無意中發現了原來Cardas最新的Clear旗艦級訊號線靚聲到不得了，絕對認同Megan在今期試音報告中的聽後感。事情是這樣的。未墊TU-666M前，S7i正使用Audio Note SOGON II純銀訊號線，這是在我試聽S7i的時候為它配的，沒有任何不妥，而且在全頻分析力及平衡度方面均匹配試音用的組合。當我除去S7i的原裝釘腳，按照日本Combak廠的指示去放置4隻Harmonix TU-666M調震腳後（見圖），先後放入三張試音CD各聽一段。發覺墊了



### 試音用的器材

CD機：Wadia S7i  
 電源線：Analysis Plus Power Oval 2  
 訊號線：Cardas Clear  
 前級：Audio Note M6 Line MK3  
 電源線：Analysis Plus Power Oval 2  
 訊號線：Goldmund Lineal  
 功率放大器：Goldmund Telos 250 x2  
 電源線：Belden  
 喇叭線：Zonotone 6NSP-6600S Meister  
 揚聲器：Wilson Audio Sasha W/P



### 試音用的CD：

- (1) Gala Stradivarius Concert (Start Records SCD 13)
- (2) 天皇笑匠梁醒波「審死官 — 告狀」
- (3) Dire Straits: Brothers in arms (20th Anniversary Edition SACD)



TU-666M後的S7i，聲音的速度明顯加快了，令拉小提琴、Cello聲動作更「快手」，音樂活生感更強。微細弱音的清晰度更高，一高一低去得更盡，即是高頻能量不減反增，聽「告狀」的打鑼聲簡直打出火花，生猛兼熱鬧刺激得有點吵耳，令我的耳朵有點吃不消。Sasha的鈦膜高音沒有提早roll-off的校聲手段，高頻延伸平直，TU-666M提升S7i的高頻分析力，令錄音原有的高頻能量盡情釋放出來，這是好事，但高分析力高能量的高音不一定悅耳動聽，我覺得有需要拿走Audio Note SOGON II純銀線，於是換用Cardas Clear純銅線，一開聲，Bingo！高音保持生猛刺激高能量，在大音壓下已沒有吵耳感，舒服晒！聽絃樂、人聲及Dire Straits的電子音樂，Clear令墊上TU-666M的S7i發出非常悅耳動聽兼音樂化的靚聲，整體的協同效應十分理想。回想起來亦合情合理，因為Harmonix純銅訊號線（及喇叭線）的聲底亦近似Cardas純銅線，絕非純銀線聲。木內和夫開發TU-666M的時候，必定是使用Harmonix自家的純銅訊號線及喇叭線，因此我原先用Audio Note純銀線就不夾了，改用純銅線新貴Cardas Clear後整體聲音自然更悅耳動聽。

說了不少校聲的「互動」關係，希望讀者有機會試TU-666M的時候亦多加留意。長話短說，TU-666M能全面提升Wadia S7i的音質是肯定的，即使在Wadia的老闆面前我亦夠膽拍胸口大聲說。用後高頻沒有衰減或削尖，低頻亦沒有「收」，反而是更「放」，一高一低去得更盡代表拉闊了頻寬；全頻聲音更生猛刺激、更有活力、更多激情，Dire Straits的打鼓聲彈跳力更強，低頻更凝聚結實更有punch，代表增強了動態對比及加快了瞬態響應速度。提升了微弱音清晰度代表音樂的背景更寧靜，訊噪比更高。此外，每張試音CD都聽出音像的輪廓線條更清晰，像把相機鏡頭的focus調至最sharp，令音響畫面呈現出更清楚的構圖及層次更分明的景深。

換「對」訊號線後，我覺得音場撐得更闊更大，大聲播唱亦唔惡唔拆聲，但蝦叔的官威卻十分惡死，反映出S7i的分析力強，聲音夠活生，把此CD的特色原汁原味表露無遺。

實驗證明，TU-666M可明顯提升音質，設計成功。◀HFR  
 總代理：Sound Concepts Ltd.

定價：HK\$12,000